

Il nostalgico e il nuovo

MIRKO ARETINI - GIACOMO BONFANTE - SIMON ROBERTS - FIONA STRUENGMANN

15.10 - 22.10.2017

Via Bossi 12, 6900 Lugano, CH

Vernissage 15.10.2017 - 18.00

Italiano

Galleria Ramo è lieta di partecipare come “project-space” commerciale a Lugano durante la decima edizione della Biennale dell’Immagine di Chiasso con una collettiva di artisti locali e internazionali. Attraverso il lavoro di Fiona Struengmann, Giacomo Bonfante, Mirko Aretini e Simon Roberts la mostra presenterà una serie di opere che spazieranno dalla fotografia alla video art. Parallelamente al tema della biennale, Città Divise / Città Plurali, Galleria Ramo presenta un altro tema, “il nostalgico e il nuovo”, che esplora la nostalgia legata alle città antiche e il continuo sviluppo dei nuovi centri urbani. Con la loro interpretazione narrativa della corrente ‘new topographic’ degli anni 70, gli artisti emergenti esposti catturano un momento nostalgico del recente e lontano passato, contestualizzandolo con un intervento del più vicino presente.

nostalgico

<nostàlgico> agg. (pl.m. ci)

Contrassegnato o dominato dalla nostalgia, soprattutto come struggente e romanticamalinconia: desideri

n.;animo n.

nuovo

<nuòvo> (pop. o lett. novo) agg.1

Contrapposto a vecchio, che appartiene a un passato recente o a un prossimo futuro (vino n.; come promette il n. anno?)

Questi artisti emergenti creano opere che generano nuove forme di vocabolario visivo che contraddicono la visione feticista di critici come Susan Sontag e Errol Morris dove l’immagine fotografica è un oggetto in sé, dando vita a un linguaggio contemporaneo che documenta e archivia l’interazione umana nell’ambiente urbano.

Ringrazio **MC2 Gallery, Associazione Biennale dell’Immagine** di Chiasso e **Artelier.**

English

Galleria Ramo is pleased to participate as a commercial ‘project space’ in Lugano during this years Biennale dell’Immagine di Chiasso with a collective of local and international artists spanning from photography to video art. Presenting the works of Fiona Struengmann, Giacomo Bonfante, Mirko Aretini and Simon Roberts.

nostalgia

[nɒ'staldʒə]

noun [mass noun]

a sentimental longing or wistful affection for a period in the past. Something done or presented in order to evoke feelings of nostalgia.

GALLERIAMO

new

[nju:]

adjective

Produced, introduced, or discovered recently or now for the first time; not existing before. Not previously used, seen or owned, done.

In conjunction to the theme of the biennale, Città Divise / Città Plurali, Galleria Ramo presents a subplot, il nostalgico e il nuovo, exploring the nostalgia of the old cities and the continual development of new urban environment. Acting as storytellers like the 'new topographic' photographers of the 70's, the emerging artists exhibited capture a nostalgic moment from a recent or further-a-foot past and contextualise it with an intervention from the present day. Creating works of art that generate a new form of visual vocabulary and grammar that differentiates itself from Susan Sontag's or Erroll Morris' feteshistic understanding of images as objects or things-in-themselves. Therefore creating a contemporary lexicon all for themselves.

Special thanks to **MC2 Gallery**, **Biennale dell'Immagine** di Chiasso and **Artelier**.